





|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 44.03.01 МОВС-16,17,18.plx | | | |  | стр. 4 |
| **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ** | | | | | |
| 1.1 | Цель - изучение и осмысление студентами исторического опыта в области музыкального образования с целью воспитания навыков музыкально-просветительской и педагогической деятельности и формирования собственных профессиональных ориентиров с точки зрения задач, стоящих перед современным музыкальным педагогом. | | | | |
| 1.2 | Задачи: | | | | |
| 1.3 | - знать основные исторические этапы становления и развития музыкального образования; | | | | |
| 1.4 | - ориентироваться во многообразии школ и направлений, существующих в области музыкального образования; | | | | |
| 1.5 | - владеть навыками самостоятельной работы в музыкальной педагогике | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП** | | | | | |
| Цикл (раздел) ОПОП: | | | Б1.Б | | |
| **2.1** | **Требования к предварительной подготовке обучающегося:** | | | | |
| 2.1.1 | Для изучения данной дисциплины требуются знания, полученные на предыдущем уровне образования в среднем профессиональном учебном заведении (музыкальном колледже, хоровом колледже, колледже культуры), а также знания дисциплин: "Историко-стилевые тенденции в зарубежном музыкальном искусстве", "История", "Основы музыкально-теоретических знаний", "Культура речи", "Культурология", "Музыкальная психология и психология музыкального образования" | | | | |
| **2.2** | **Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:** | | | | |
| 2.2.1 | Методика обучения и воспитания в области музыкального образования | | | | |
| 2.2.2 | Музыкально-инструментальная подготовка | | | | |
| 2.2.3 | Музыкально-исполнительская культура педагога - музыканта | | | | |
| 2.2.4 | Музыкально-лекторская деятельность педагога - музыканта | | | | |
| 2.2.5 | Музыкально-педагогический практикум | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
| **ОПК-1: готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности** | | | | | |
| **Знать:** | | | | | |
| Уровень 1 | | историю мировой и отечественной культуры; | | | |
| Уровень 2 | | технику умственного труда; | | | |
| Уровень 3 | | область применения данной дисциплины в профессиональной деятельности. | | | |
| **Уметь:** | | | | | |
| Уровень 1 | | ориентироваться в потоках СМИ. | | | |
| Уровень 2 | | работать с информацией, полученной в СМИ и в глобальной сети Интернет сетях; | | | |
| Уровень 3 | | самостоятельно организовывать и планировать свою деятельность. | | | |
| **Владеть:** | | | | | |
| Уровень 1 | | навыками самостоятельной работы в области образования; | | | |
| Уровень 2 | | навыками получения, хранения, переработки информации; | | | |
| Уровень 3 | | навыками структурирования полученных в процессе самостоятельной работы знаний. | | | |
| **ПК-14: способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы** | | | | | |
| **Знать:** | | | | | |
| Уровень 1 | | персоналии и терминологию по дисциплине, основные этапы формирования и развития истории музыкального образования; | | | |
| Уровень 2 | | принципы организации, планирования и осуществления культурно-просветительской деятельности; | | | |
| Уровень 3 | | как работать с компьютером как средством управления информацией. | | | |
| **Уметь:** | | | | | |
| Уровень 1 | | ориентироваться в потоках СМИ. | | | |
| Уровень 2 | | работать с информацией, полученной в СМИ и в глобальной сети Интернет сетях; | | | |
| Уровень 3 | | самостоятельно организовывать и планировать свою деятельность. | | | |
| **Владеть:** | | | | | |
| Уровень 1 | | навыками самостоятельной работы в области образования; | | | |
| Уровень 2 | | навыками получения, хранения, переработки информации; | | | |
| Уровень 3 | | навыками структурирования полученных в процессе самостоятельной работы знаний. | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 44.03.01 МОВС-16,17,18.plx | | | |  |  |  |  |  |  | стр. 5 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **В результате освоения дисциплины обучающийся должен** | | | | | | | | | | |
| **3.1** | **Знать:**  -основные исторические этапы становления и развития музыкального образования;  -закономерности формирования образовательных подходов в области музыкальной педагогики;  -основы исторического анализа проблем в будущей деятельности музыкального педагога;  -особенности педагогического процесса в условиях поликультурного и полиэтнического общества.  **Уметь:**  -ориентироваться во многообразии школ и направлений, существующих в области музыкального образования;  -осуществлять собственный анализ деятельности музыкантов-педагогов, основанный на знаниях, полученных в процессе освоения предмета;  -сравнивать, сопоставлять и актуализировать исторический опыт, выработанный в процессе становления и развития музыкального образования, в собственной педагогической деятельности.  **Владеть:**  -опеляции к персоналиям и крупным школам в области истории музыкального образования;  -планирования и осуществления культурно-просветительской деятельности в рамках музыкально-эстетического образования и развития учащихся;  -владеть навыками самостоятельной работы над концепцией собственного опыта в музыкальной педагогике. | | | | | | | | | |
| 3.1.1 |
| 3.1.2 |
| 3.1.3 |
| 3.1.4 |
| **3.2** |
| 3.2.1 |
| 3.2.2 |
| 3.2.3 |
| **3.3** |
| 3.3.1 |
| 3.3.2 |
| 3.3.3 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | | | | | | |
| **Код занятия** | | **Наименование разделов и тем /вид занятия/** | | **Семестр / Курс** | **Часов** | **Компетен-**  **ции** | **Литература** | **Инте**  **ракт.** | **Примечание** | |
|  | | **Раздел 1. Музыкальное образование зарубежных стран** | |  |  |  |  |  |  | |
| 1.1 | | Зарубежная музыкальная культура и образование от истоков до эпохи Возрождения. /Лек/ | | 2 | 2 | ОПК-1 ПК- 14 | Л1.2 Л3.1 Л3.2  Э1 Э2 | 2 |  | |
| 1.2 | | История музыкального образования как наука и как учебный предмет /Пр/ | | 2 | 1 | ОПК-1 ПК- 14 | Л1.2  Э2 | 0 |  | |
| 1.3 | | Музыкальное образование в Древнем мире. /Пр/ | | 2 | 1 | ОПК-1 ПК- 14 | Л1.2 Л2.1 Л2.2  Э1 Э2 Э3 | 0 |  | |
| 1.4 | | Музыкальное образование в Италии, Франции, Германии эпохи Средневековья и Возрождения. /Пр/ | | 2 | 2 | ОПК-1 ПК- 14 | Л1.3 Л2.1 Л2.2  Э1 Э2 Э3 | 1 |  | |
| 1.5 | | Музыкальное образование XVI-XVIII веков /Ср/ | | 2 | 3 | ОПК-1 ПК- 14 | Л1.1 Л2.1 Л2.2  Э1 | 0 |  | |
| 1.6 | | Педагогическая деятельность И.С.Баха. /Ср/ | | 2 | 3 | ОПК-1 ПК- 14 | Л1.2 Л2.1 Л2.2  Э1 Э2 | 0 |  | |
| 1.7 | | Зарубежная музыкальная культура и образование 18-20 вв. /Лек/ | | 2 | 2 | ОПК-1 ПК- 14 | Л1.3 Л2.2  Э1 Э2 | 0 |  | |
| 1.8 | | Музыкальное образование XIX в веке. /Пр/ | | 2 | 2 | ОПК-1 | Л1.4 Л2.1  Э1 Э2 | 1 |  | |
| 1.9 | | Развитие узкой специализации в обучении музыканта в Европе. /Ср/ | | 2 | 12 | ПК-14 | Л1.5 Л2.1  Э1 Э2 Э3 | 0 |  | |
| 1.10 | | История консерваторского образования. /Ср/ | | 2 | 4 | ОПК-1 ПК- 14 | Л1.1 Л2.2  Э1 Э2 Э3 | 0 |  | |
| 1.11 | | Развитие сети учебных заведений, обеспечивающих воспитание педагогов для различных типов общеобразовательных школ. /Ср/ | | 2 | 4 | ОПК-1 ПК- 14 | Л1.2 Л2.1 Л2.2  Э1 Э2 Э3 | 0 |  | |
|  | | **Раздел 2. Музыкальное образование в России.** | |  |  |  |  |  |  | |
| 2.1 | | Отечественная музыкальная культура и образование от истоков до 18 в. /Лек/ | | 3 | 2 | ОПК-1 ПК- 14 | Л1.5 Л2.1 Л2.2  Э2 Э3 | 1 |  | |
| 2.2 | | Предпосылки зарождения общего и профессионального музыкального образования /Пр/ | | 3 | 3 | ОПК-1 ПК- 14 | Л1.1 Л2.1  Э2 | 1 |  | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 44.03.01 МОВС-16,17,18.plx | | | |  |  |  |  |  |  |  | стр. 6 |
| 2.3 | | Музыкальное образование со второй половине XVII – первой трети XIX века /Ср/ | | 3 | 2 | ОПК-1 ПК- 14 | Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л2.1 Л2.2  Э2 Э3 | | 0 |  | |
| 2.4 | | Музыкальное образование и педагогика в России в 19-21вв. /Лек/ | | 3 | 2 | ОПК-1 | Л1.1 Л2.2  Э2 Э3 | | 1 |  | |
| 2.5 | | Музыкальное образование со второй половине XVII – первой трети XIX века /Пр/ | | 3 | 3 | ОПК-1 | Л1.2 Л2.1  Э2 Э3 | | 1 |  | |
| 2.6 | | Особенности развития музыкально- педагогической мысли в России в области музыкальной педагогики в 30- 50-х годах XIX века. /Ср/ | | 3 | 4 | ОПК-1 | Л1.3 Л2.2  Э2 Э3 | | 0 |  | |
| 2.7 | | Развитие отечественной музыкально- педагогической мысли и практики со второй трети до конца XIX века /Ср/ | | 3 | 10 | ОПК-1 ПК- 14 | Л1.1 Л2.1  Э2 Э3 | | 0 |  | |
| 2.8 | | Отечественное музыкальное образование в XX веке в контексте основных направлений развития музыкально-педагогической мысли в России и на Западе /Ср/ | | 3 | 10 | ОПК-1 ПК- 14 | Л1.2 Л2.1  Э2 Э3 | | 0 |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ** | | | | | | | | | | | |
| **5.1. Контрольные вопросы и задания** | | | | | | | | | | | |
| Темы контрольных работ:  1. Значимость историко-педагогических знаний и умений в области музыкального образования для учителя музыки.  2. Сущность интонационного подхода к изучению истории музыкального образования.  3. Сущность цивилизационного подхода к изучению истории музыкального образования.  4. Периодизация истории музыкального образования как историко-педагогическая проблема.  5. Основные исследовательские методы изучения истории музыкального образования и их взаимосвязь.  6. Общее и особенное в музыкально-педагогических воззрениях разных народов в период язычества.  7. Музыкальное образование православной ориентации в Древней Руси с конца Х до середины XVII столетия.  8. Музыкальное образование светской ориентации во второй половине XVII – первой трети XIX столетия.  9. Музыкальное образование православной ориентации во второй половине XVII – первой трети XIX столетия.  10. Музыкальное образование народной ориентации во второй половине XVII – первой трети XIX столетия.  11. Новые тенденции в развитии музыкального образования народной ориентации в XIX веке.  12. Русская национальная композиторская школа и ее влияние на развитие отечественного музыкального образования.  13. Основные тенденции развития музыкального образования в России со второй трети до конца XIX века.  14. Общая характеристика отечественного музыкального образования в период с 60-х годов XIX века до начала ХХ века.  15. Основные тенденции развития музыкального образования в XX веке.  16. Особенности взаимодействия устной и письменной традиций в передаче музыкального опыта на разных этапах развития отечественного музыкального образования. | | | | | | | | | | | |
| **5.2. Фонд оценочных средств** | | | | | | | | | | | |
| Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1 | | | | | | | | | | | |
| **5.3. Перечень видов оценочных средств** | | | | | | | | | | | |
| итоговый тест | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | | | | | | | |
| **6.1. Рекомендуемая литература** | | | | | | | | | | | |
| **6.1.1. Основная литература** | | | | | | | | | | | |
|  | Авторы, составители | | Заглавие | | | | | Издательство, год | | | |
| Л1.1 | Николаева Е.В. | | Музыкальное образование в России:историко-теоретический и педагогический аспекты: Автореф.дис.на соиск.учен.степ.д -ра пед.наук.Спец.13.00.02-теория и методика обучения музыке,13.00.01-общ.педагогика | | | | | Москва: , 2000 | | | |
| Л1.2 |  | | История музыкального образования как наука и как учебный предмет: Материалы V междунар.науч.-практ.конф.:Пер.с англ.;Пер.с нем. | | | | | Москва: , 1999 | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 44.03.01 МОВС-16,17,18.plx | | |  |  | стр. 7 |
|  | Авторы, составители | Заглавие | | Издательство, год | |
| Л1.3 | Ковалева В.М. | Музыкальное образование в России в конце XVII-первой четверти XVIII столетия: историко-педагогический аспект: Автореф.дис.на соиск.учен.степ.канд.пед.наук.Спец.13.00.08- теория и методика проф.образования | | Москва: , 2002 | |
| Л1.4 | Адищев В.И. | Музыкальное образование в женских институтах и кадетских корпусах России второй половины XIX - начала XX века: теория, концепция, практика: [монография] | | Москва: Музыка, 2007 | |
| Л1.5 | Саитова Л.Р. | Формирование профессиональной компетентности бакалавров педагогического образования на основе междисциплинарного подхода (профиль "Музыкальное образование"): автореф.дис.на соиск.учен.степ.канд.пед.наук.спец.13.00.08-теория и методика проф.образования | | Уфа: , 2012 | |
| **6.1.2. Дополнительная литература** | | | | | |
|  | Авторы, составители | Заглавие | | Издательство, год | |
| Л2.1 | Останин П.П. | Музыкальное образование школьников в годы Великой Отечественной войны: автореф.дис.на соиск.учен.степ.канд.пед.наук.спец.13.00.01- общ.педагогика,история педагогики и образования | | Пермь: , 2003 | |
| Л2.2 | Школяр Л. | Музыкальное образование - культуросообразное и развивающее | | , | |
| **6.1.3. Методические разработки** | | | | | |
|  | Авторы, составители | Заглавие | | Издательство, год | |
| Л3.1 | Яковлева О.Ю. | Курсовое проектирование по дисциплине "Теория и технологии музыкального образования детей": Учеб.- метод.пособие | | Нижний Новгород: Мининский ун-т, 2016 | |
| Л3.2 | Сизова О.А. | Организация учебной практики для обучающихся по профилю Музыка: Учеб.-метод.пособие | | Нижний Новгород: Мининский ун-т, 2016 | |
| **6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"** | | | | | |
| Э1 | Федорович, Е.Н. История профессионального музыкального образования в России (XIX — XX века) : учебное пособие / Е.Н. Федорович. - 2-е изд. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 197 с. - ISBN 978-5-4458-7674-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238345 | | | | |
| Э2 | Федорович, Е.Н. История профессионального музыкального образования в России (XIX — XX века) : учебное пособие / Е.Н. Федорович. - 2-е изд. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 197 с. - ISBN 978-5-4458-7674-8 ; То же [Электронный ресурс]. | | | | |
| Э3 | Банникова, И.И. История отечественной музыки XX века (1917-2000 гг.) : учебное пособие для бакалавров / И.И. Банникова ; Министерство культуры Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Орловский государственный институт искусств и культуры», Кафедра теории и истории музыки. - Орел : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2012. - 147 с. ; То же [Электронный ресурс]. - | | | | |
| **6.3.1 Перечень программного обеспечения** | | | | | |
| 6.3.1.1 | LMS Moodle, Пакет Microsoft Office (Word, Excel,PowerPoint и т.д.), Интернет браузер | | | | |
| **6.3.2 Перечень информационных справочных систем** | | | | | |
| 6.3.2.1 | http://www.biblioclub.ru ЭБС «Университетская библиотека онлайн» | | | | |
| 6.3.2.2 | http://www.elibrary.ru Научная электронная библиотека | | | | |
| 6.3.2.3 | http://www.ebiblioteka.ru Универсальные базы данных изданий | | | | |
| 6.3.2.4 | http://www.countries.ru/library.htm Культурология: теория школы, история, практика | | | | |
| 6.3.2.5 | http://www.firo.ru/ Сайт ФГОУ Федеральный институт развития образования | | | | |
| 6.3.2.6 | http://mon.gov.ru/ Сайт Министерства образования и науки РФ | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
| 7.1 | Реализация дисциплины требует наличия учебной аудитории для проведения лекционных и практических занятий, укомплектованной учебной мебелью и техническими средства для обучения студентов. | | | | |
| 7.2 | Для проведения лекционных и практических занятий предполагается набор учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации занятий. На занятиях целесообразно использовать электронные презентации, аудио и видеоматериалы. | | | | |
| 7.3 | Методическое обеспечение дисциплины: нотные издания, музыкально- дидактические пособия. | | | | |
| 7.4 | Технические средства обучения: мультимедийное оборудование. | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| УП: 44.03.01 МОВС-16,17,18.plx |  | стр. 8 |
|  |  |  |
| **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | |
| Рейтинг-план дисциплины представлен в Приложении 2  На странице сайта Мининского университета "Рейтинговая система оценки качества подготовки студентов"  http://www.mininuniver.ru/scientific/educftion/ozenkachest представлены норматиыне документы:  - Положение о рейтинговой системе оценки качества подготовки студентов  - Памятка студенту по рейтинговой системе оценки качества подготовки студентов | | |

